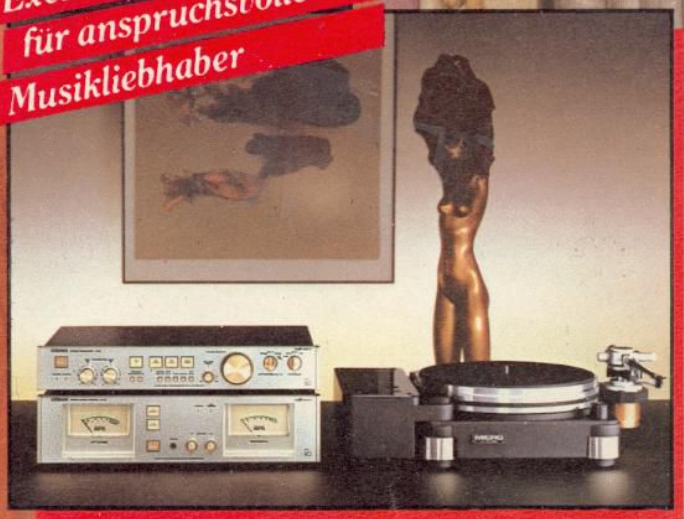
Eine hochkarätige HiFi-Anlage erkennt man an ihren Lautsprechern.

HiFi-Brevier für Musikliebhaber mit höchstem Anspruch an Klangqualität.

quadral

Exclusiv-Programme für anspruchsvolle Musikliebhaber



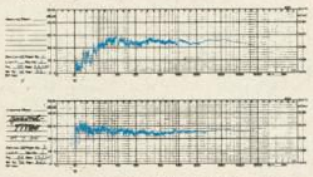
Ein besonderer Reiz der Musik liegt im Anteil extrem tiefer Frequenzen.

Eine Wahrheit, an der kein Lautsprecher-Konstrukteur vorbeikommt. Aber auch kein ernsthafter Musikliebhaber mit Ansprüchen, die sich zum Absoluten hinbewegen.
Denken Sie einmal an ein Konzert mit großem Symphonieorchester, an Werke von Tschaikowski oder Strauß, um nur zwei der Klassiker zu nennen, aber auch an den Reiz dieser Musik, der in dem Anteil extrem tiefer Frequenzen liegt.
Diese tiefen Bässe sind mitverantwortlich für die wuchtige Dynamik, die ein solches Konzert zum unvergeßlichen Erlebnis werden läßt.
Nun sind Lautsprecher mit derartigen Wiedergabequalitäten nie bei den kleineren Formaten zu suchen und man findet sie auch nicht in den unteren Preisklassen.
Zum Glück jedoch bietet die Skala der Ansprüche engagierter Musikliebhaber viele feine Unterscheidungsgrade und es ist durchaus möglich eine Spitzen-Anlage zusammenzustellen, ohne gleich nach dem Nonplusultra zu verlangen. Dafür geben wir Ihnen auf den folgenden Seiten gute Beispiele.
Bei **quadral** standen allerdings im Entwicklungsstadium für einen Lautsprecher, der selbst in dem kleinen Feld der Weltklasse-Lautsprecher noch für Aufsehen sorgen sollte, Forderungen im Raum, die zum Teil nicht erfüllbar schienen.
Heute schätzt sich die Musikwelt glücklich, daß diese Forderungen nie heruntergeschraubt wurden, denn sie führten zum Bau der **TITAN,** eines Lautsprechers, der wahrhaftig Aufsehen erregte.

Ganz nahe am Ideal.

Die **quadral Phonologue TITAN** begeisterte von Anfang an. Ein **High-End**-Lautsprecher mit perfekter, unglaublich präziser Wiedergabe des gesamten Klangspektrums in einem vollkommen ausgeglichenen Frequenzverlauf bis zu **tiefen 16 Hz.** Bitte überlegen Sie: Der tiefste Grundton bei der Baß-Gitarre liegt bei 41,2 Hz (E_1), das C_1 beim Piano hat 32,7 Hz. Das Ausschwingen der Trommelfelle großer Kesselpauken geht bis zu 20 Hz herab. Die große Orgel bis hinunter zu 16 Hz. Beeindruckt schrieben die Tester der Fachzeitschrift stereoplay (12/81): **„Tiefe Orgeltöne gab die TITAN sehr voluminös und kräftig wieder!"**

Viele konventionelle Lautsprecherboxen, darunter auch teure, als Monitore propagierte, geben als untere Grenzfrequenz 20–30 Hz an. Das sagt sich leicht, aber ab etwa 60–80 Hz abwärts fällt der Schalldruck so stark ab, daß der Tiefbaß meist unhörbar wird.

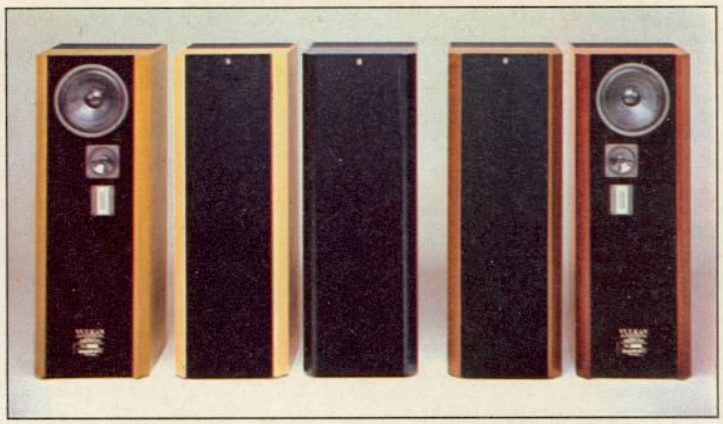


Frequenzverlauf bei der **TITAN.** Vollkommen ausgeglichen bis zur untersten Oktave (Subkontra 16,4–30,9 Hz).

Daß der Baßperfektion auch die feinabgestimmte Hochleistung der Mittel- und Hochtonsysteme des passiven **Real-Transmission-Line-Lautsprechers TITAN** entsprechen, versteht sich von selbst. Die Testbewertungen sprechen eine deutliche Sprache: **Passiver Referenzlautsprecher, Testsieger, praktisch vom Start weg.** Wer seine hochwertige HiFi-Anlage auf der Reproduktions-Qualität der **TITAN** aufbaut, der steht auf dem Stand des heute Machbaren. Er erlebt die Verwirklichung des hohen Anspruchs, den wir an den Anfang der Entwicklungsarbeit für die **quadral TITAN** gestellt haben: **„Wir wollen die ganze Musik in ihrer vollendeten Schönheit und Klarheit wiedergeben, mit aller Dynamik und prikkelnden Lebendigkeit, feinzeichnend, analytisch und differenziert bis ins letzte Detail."**

Wunderbare Harmonie von Form und Technik.

So wie der Techniker sein ganzes Können in die Entwicklung der **quadral TITAN** investierte, schuf der Designer eine unverwechselbare, elegante Linie, die sich von der **TITAN** abwärts proportional auf alle Lautsprecher der **quadral Phonologue-Serie** übertragen ließ. Eine dynamische und klassisch schöne Gruppe.



Sicher im Stil. Harmonisch in die unterschiedlichsten Wohnlandschaften zu integrieren. Dabei bietet die Palette der Furniere die rechte Abrundung, wenn es um die farbliche Anpassung geht. Sie können zwischen **Nußbaum antik, Eiche rustikal, Mahagoni, Eiche schwarz, Eiche natur** und **Sonderfarben** als Extraausstattung wählen. Bei **TITAN** und **VULKAN** sind fast alle handelsüblichen Sonderfurniere möglich.

Die Spitzenklasse hat ihren Preis. Aber das ist relativ.

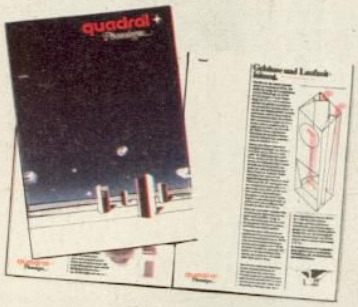
Denn einer der erfreulichsten Vorzüge der **quadral TITAN** ist ihr Preis. Gewiß, bei DM 10.000,– für ein Lautsprecher-Paar muß das musikalische und finanzielle Engagement eines Musikliebhabers schon stark sein. Doch tun Sie ruhig mal etwas, was wir nicht dürfen, vergleichen Sie die Preise der wenigen Lautsprecher, die sich im **High-End**-Bereich Hoffnungen auf Ihre Gunst machen können. Ihre Überraschung wird groß sein und Sie werden die **TITAN** am **unteren Ende** der Preisskala finden.

Das Testfeld im Vergleich
(*stereoplay*-Qualitäts-Einstufung)

Firma	Lautsprecher	Paarpreis	Test in Ausgabe
Absolute Spitzenklasse			
		35 000	10/1983
		20 000	1/1983
Quadral	Titan II	10 000	11/1983
Spitzenklasse Gruppe I			

Wenn Ihr Musikempfinden gut ausgebildet ist: Testen!

Sicher, nicht jeder wird, aus unterschiedlichen Gründen, die **TITAN** zur Klangquelle seiner HiFi-Anlage machen können. Darum testen Sie die Lautsprecher der **quadral Phonologue-Serie** bei **Ihrem Fachhändler.** Sie werden mit Verblüffung feststellen, wie nahe die „kleineren" Phonologue-Modelle an die Klangleistung ihres Konstruktions-Vorbildes heranreichen.
In diesem HiFi-Brevier wollen wir Ihnen zeigen, wie vielfältig die Wege zu echter High-Fidelity sind und in welchen Variationen Sie Ihre ganz besonderen Vorstellungen von Ihrer HiFi-Anlage realisieren können.
Wir senden Ihnen zu allen Geräten gerne vorab ausführliches **Informations-Material,** vor allem eine interessante **technische Dokumentation, (bitte anfordern),** und wir sind sicher, daß unsere Partner im HiFi-Fachhandel Ihnen mit ihrer ganzen Erfahrung gerne beratend zur Seite stehen.
Wir wünschen Ihnen bei der Lektüre dieses Breviers viel Freude.



Ein Profi im Amateurlager. Neu.

So ist es: Profihafte Leistung, die jedoch von jedem Laien ohne große Schwierigkeiten in Anspruch genommen werden kann.
Der **Sansui** PCM-Prozessor **PC-X11** ermöglicht digitale Bandaufzeichnungen mit VHS- oder Beta-Videorekordern. Anschlüsse für zwei Rekorder mit Überspieleinrichtung.
Sansui PC-X11 DM 2.650,–*

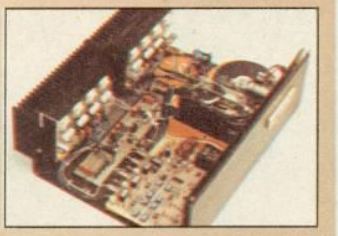
FUJI hat die Kassettenqualität auf die Spitze getrieben.

Viele **Testsiege** liefern den Beweis: **FUJI Videokassetten** gibt es in **BERIDOX** Fine-Grain-Qualität, als Super High Grade, Super HG HiFi und Super XG für VHS und Beta.
Wir schicken Ihnen gerne das kostenlose **FUJI Videokassetten-Handbuch** und das Heftchen mit den **Testresultaten.** Besser können Sie Ihre Entscheidung für kompromißlose Qualität nicht bestätigt finden.

Neu: Aktiv-Tuning für TITAN und VULKAN

Für die beiden **Real-Transmission-Line-Lautsprecher TITAN** und **VULKAN** steht jetzt ein zur Umwandlung zum Aktiv-Betrieb erforderliches **Aktiv-Paket** zur Verfügung. Es besteht aus drei äußerlich gleichen Einheiten, die sich nur in ihrem inneren Aufbau unterscheiden.
1. Ein Aktivbaustein für den Betrieb des Baßbereiches.
2. Zwei Aktivbausteine für den Betrieb des Mittel- und Hochtonbereiches. Diese Einheiten beinhalten die aktive Frequenzweiche.

Was ändert sich durch die Aktiv-Technik?
Die Phasen- und Amplitudenbedingungen der Aktiv-Weichen entsprechen denen der Passiv-Weichen. Somit wird sich im hohen Stand der Wiedergabequalität



Kontinuität ergeben. Durch den Aktiv-Betrieb entstehen aber gegenüber der Passiv-Ausführung einige Vorteile:
- Bessere Impulsübertragung,
- Erweiterung der Dynamik,
- wesentlich höherer verzerrungsfreier Wiedergabepegel,
- absolut verzerrungsfreie Übertragung aller Dynamikspitzen, und viele weitere technische Feinheiten.

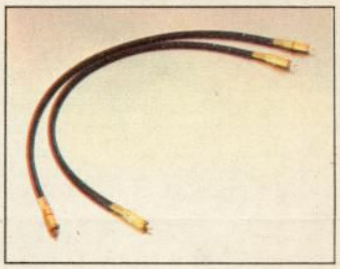
Aktiv-Set (2 x **PA-02**, 1 x **PA-03**), **DM 7.500,– ***

*Unverbindliche Preisempfehlung

Damit kein Quentchen Klangqualität auf der Strecke bleibt.

Kabel sind die Lebensadern in allen HiFi-Bereichen und Kabel ist nicht gleich Kabel. Seit langem wird deshalb von der Industrie versucht, die Übertragungsqualität der HiFi-Kabel zu verbessern. Dabei ist jetzt der Fa. **HITACHI Cable,** einem Tochterunternehmen des riesigen **HITACHI-Konzerns** eine entscheidende Entwicklung gelungen, das sogenannte **LC-OFC-Kabel,** das in unterschiedlichsten Ausführungen für HiFi-Zwecke hergestellt wird.

Die völlig neuentwickelte **LC-OFC-Technologie,** natürlich sofort zum Patent angemeldet, versetzt **HITACHI** in die Lage, ein **Kupferkabel** mit einzigartiger Kristallstruktur anzubieten. Gegenüber konventionellen Kupferkabeln konnte die Kristallgröße durch ein sehr spezielles Verfahren um den Faktor 10 vergrößert werden, was automatisch dazu führt, daß die Anzahl der Kristallübergänge drastisch reduziert werden konnte. Aus dieser Tatsache ergeben sich **deutlich bessere Übertragungseigenschaften** und dadurch wird eine **entscheidend bessere Klangqualität** erreicht.



Osao Kamada, Chefingenieur bei **HITACHI Cable,** wagte die starke Prophezeiung: **„LC-OFC-Kabel** und -Folien werden die HiFi-Szene revolutionieren."

In Japan ist das **LC-OFC-Kabel** ein riesiger Erfolg und wird z.B. von **LUXMAN** und anderen führenden HiFi-Geräte-Herstellern in der Entwicklung eingesetzt.

Der **Alleinvertrieb** der **HITACHI LC-OFC-Kabel** für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin liegt bei **all-akustik.** Die Auslieferung hat begonnen. Bitte fragen Sie Ihren HiFi-Fachhändler oder fordern Sie **Info-Material** an bei **all-akustik.**

„Testsieger aller Klassen"

FUJI FR-METAL. Schon zum zweiten Mal (STEREO 8/84). Bereits im STEREO-Test 1/83 hieß es: **„...das derzeit beste Reineisenband überhaupt...".** Und: „Die immense Höhendynamik dieses Bandes sprengt die Skala in unserem Kreisdiagramm!" Und: **„Qualitätsstufe: Absolute Spitzenklasse."** Achten Sie mal drauf: Die **C-90** gibt es **unter 10 Mark!** Sagen Sie selbst, ist das nicht ein Hammer?

Fordern Sie Ihre C-46-Testkassette an! (gegen DM 5,– in Briefmarken)

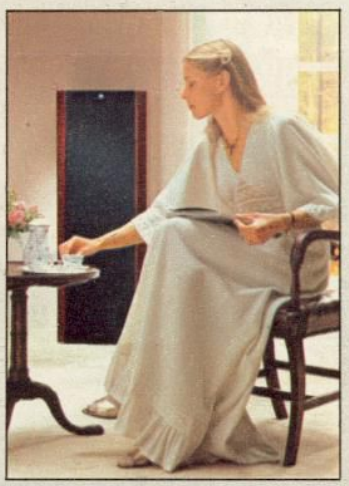
quadral stellt High-End an den Anfang.

Auf der hifivideo '84 in Düsseldorf wurde dem **quadral**-Chefentwickler Helmut Schaper in einem Interview die Frage gestellt, wie er es geschafft hätte, die Lautsprecher der **Phonologue-Serie** auf einem derart gleichmäßig hohen Klang-Niveau zu etablieren. Die positiven Testberichte der Fachzeitschriften sprechen da eine deutliche Sprache.
Schapers Antwort klingt wenig spektakulär, doch die von ihm verfolgte Entwicklungs-Logik brachte schließlich den Erfolg, als unwiderlegbaren Beweis. „Ich habe das derzeit Machbare an den Anfang gestellt, um eine Klangtreue zu erreichen, **die ganz nahe am Ideal liegt."** So entstand die **quadral TITAN,** die neue Maßstäbe für einen Passivlautsprecher aufstellte und auf Anhieb **Passiv-Referenzlautsprecher** der renommierten Fachzeitschrift „stereoplay" wurde. Erst nachdem feststand, wo sich die Grenzen der Klangreproduktion zeigten, wurden die weiteren HiFi-Lautsprecher der **Phonologue-Serie,** die „kleineren", in aufwendigen Verfahren möglichst nahe an die Klangleistung der **TITAN** herangebracht. Das führte dazu, daß der vom Gehäuse her wesentlich kleineren **quadral Phonologue WOTAN** in einem Lautsprecher-Test bescheinigt wurde, sie sei einer der Lautsprecher, **... deren Klang als sensationell bezeichnet werden muß und der schon fast beängstigend nah an den von Spitzenlautsprechern heranreicht."**

quadral HiFi-Lautsprecher: Test für Test gut befunden!

quadral Phonologue TITAN
Nach einem Lautsprecher-Test in der Edelklasse verkündete das internationale HiFi-Magazin „stereoplay", (12/81): **„TITAN ab sofort Referenzlautsprecher** bei stereoplay! **Testsieger gegen stärkste Konkurrenz".** Mit ihrem offenen und verfärbungsarmen Klangbild im gesamten Frequenzbereich **setzt die TITAN neue Maßstäbe für eine Passivbox".**
Wertungen: Klang*: **sehr gut,** Meßwerte*: **gut bis sehr gut,** Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut.**
* relative, klassenbezogene Wertung.

In der „stereoplay"-Ausgabe vom Januar '83 wurde der aufwendigste Test dieser Zeitschrift veröffentlicht. Titel: **„Wie die weltbesten Boxen klingen."** Und da heißt es dann auf die Frage, ob die **TITAN** wirklich so gut wie ihr Ruf sei: „Diese Frage kann stereoplay nach diesem Test mit einem **klaren „Ja"** beantworten. **Die TITAN ist sogar so gut, daß sie das Gros der „besten Boxen der Welt" überrundete".**



Dynamisch, klar, Spitze – der Klang der neuen FR-II.

Die **FR-II,** FUJI's bewährte und erfolgreiche Chrom-Position-Kassette wurde entscheidend verbessert. Maßgebend für die hohe qualitative Aufwertung ist die Verkleinerung der Fine-Grain-BERIDOX-Magnetpartikel auf weniger als die Hälfte ihrer ursprünglichen Größe. Damit konnte ein hervorragender Wert für den maximalen Ausgangspegel erreicht werden (−7 dB). Gleichzeitig wurde das Rauschen bis zur Grenze des physikalisch Machbaren reduziert. Der Frequenzgang konnte um volle 2 dB verbessert werden. Für ein Nicht-Metallband hat die neue **FR-II** wahrhaft metallähnliche Eigenschaften.

Die neue FR-II reproduziert Musik in einer Dynamik und Reinheit, die eine Einordnung in die absolute Spitzenklasse vollständig rechtfertigt.

Aufsteiger des Jahres ist die FUJI FR-II STEREO 8/84

TITAN: Absolute Spitzenklasse

Im November 1983 gab stereoplay bekannt: „Helmut Schaper hat Deutschlands Spitzenlautsprecher verbessert: **quadral Phonologue TITAN II".** Testurteil: **„Absolute Spitzenklasse!"**

Die gute Industrieform if 82

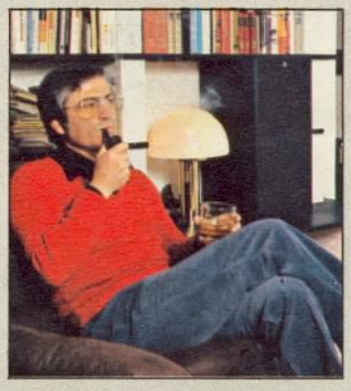
1982: Die **VULKAN** wird von einer internationalen Jury mit dem **Designpreis „Die gute Industrieform",** if 82, **ausgezeichnet.**

Testsieger: MONTAN

Der Vergleichstest Lautsprecher (stereoplay 6/84) endet mit folgender Feststellung des Testers: **„Der Siegerlorbeer jedenfalls gebührt der MONTAN** – die **quadral-Leute** haben mit ihrer **Konzeption ins Schwarze getroffen.** Wer sich beim Lautsprecherkauf für die 3000-Mark-Paarklasse entscheidet, muß die **MONTAN** in die **engste Wahl ziehen".**
Klang*: **sehr gut,** Fertigungsqualität: **sehr gut,** Preis-/Leistungs-Verhältnis: **sehr gut.**

WOTAN: Sehr gut

Die ebenfalls noch verbesserte **quadral Phonologue WOTAN II** erhielt im stereoplay-Test (12/83) die Wertungen: Klang*: **sehr gut,** Preis-/Leistungs-Verhältnis: **gut bis sehr gut.**
* relative, klassenbezogene Wertung.



Höchstes Lob für die AMUN

„Fono Forum" schrieb in einem Lautsprecher-Test im April '84:
„Selten war sich auch die Redaktion in der rein optischen Beurteilung einer Box so einig wie bei der **AMUN,** jeder fühlte sich durch das **klassisch-schöne Erscheinungsbild der kleinen quadral positiv eingenommen.** Auch die technisch gute Ausführung der **AMUN** ist fast schon **traditionell für quadral."**
„Klangneutral und ausgewogen."
„Der Klang der **AMUN** besticht durch **selten gehörte Neutralität."** „Überflüssig zu erwähnen, daß man diesen Lautsprecher – vor allem unter Berücksichtigung des Preises – nur empfehlen kann." **„Eine der seltenen Rosinen im HiFi-Kuchen!"**

„Nur ein Kompromiß?" In seiner Ausgabe 7/84 stellt „STEREO", das deutsche HiFi- und Musikmagazin, diese Frage. Gemeint waren Subwoofer/Satellitensysteme (also separater Baßlautsprecher und zwei Mittelhochton-Kombinationen), die in dieser Ausgabe getestet wurden. Abschließend fanden die Tester diesen Vergleich:
„...Gegenprobe mit der **quadral AMUN,** die wir Ihnen in STEREO 5/84 vorstellten... (und die etwa zum gleichen Preis wie ein Subwoofer-System zu haben ist)."
„Bei nur geringfügig schwächerer Tiefbaßwiedergabe wirkt das Klangbild der AMUN insgesamt homogener, die Box dröhnt nicht so sehr, die Mitten und Höhen wirken „offener", weniger gepreßt. Überzeugender auch die räumliche Wiedergabe. Da ist es eigentlich keine Frage: Hat man keine Platzprobleme – die quadral ist ja schon eine kleinere Standbox – muß man die **AMUN vorziehen, sie klingt einfach besser."**

quadral Phonologue

Probehören sagt mehr als tausend Worte!

quadral HiFi-Lautsprecher sind Qualitätsprodukte Made in West-Germany

Autorisierte quadral-Phonologue Fachhändler

1000 Berlin 19
TILO STÖHR
Kaiserdamm 113

1000 Berlin 21 A
HIFI-PLAY GMBH
Perleburger Str. 8–8a

1000 Berlin 30 A
KING MUSIK
Ansbacher Str. 8–14

1000 Berlin 31
AUDIO FORUM
Kurfürstendamm 150

1000 Berlin 42
TONSTUDIO TEMPELHOF
Tempelhofer Damm 230

2000 Hamburg 1
WIESENHAVERN
Mönckebergstr. 11

2000 Hamburg 1 A
WALTER
HEIMANN GMBH
Spitalerstr. 14

2070 Ahrensburg
SOUND CITY HIFI
STUDIO GMBH
Manhagener Allee 17

2100 Hamburg 90 *
MARQUARDT
Lüneburger Str. 8

2800 Bremen A
HIFI-CENTRALE
Am Schwarzen Meer 17

2800 Bremen A
TONUS
Gröpelinger Heerstr. 187

2940 Wilhelmshaven
KÄMMERLING
Marktstr. 98

2960 Aurich A
WICHT
Wallstr. 54

3000 Hannover 1 A
HIFI-MEILE
Volgersweg 58

3000 Hannover 1 A
AUDIO CONCEPT
Reuterstr. 7

3180 Wolfsburg
RADIO KRONHAGEL
Goethestr. 51

3200 Hildesheim *
STUDIO 3
Hinter dem Schilde 5

3400 Göttingen *
HIFI-STÜBCHEN
Nikolaistr. 11

3542 Willingen
HEINZ-DIETER
VOLKENRATH
Schwalefelder Str. 34

3559 Burgwald-Bottendorf *
FERNSEH ZIMMEK
Schützenstr. 12

3587 Borken-Kleineaglis A
HIFI SELECTED
Am Kaiserkreuz 13

4000 Düsseldorf *
BRANDENBURGER
Steinstr. 27

4000 Düsseldorf 1 *
HIFI-AUDIO
ULRIKE SCHMIDT
Kölner Str. 335

4030 Ratingen 8/ Homberg *
RADIO VAN TRIEL
Dorfstr. 71

4040 Neuss
A. ZIMMERMANN
Venloer Str. 24

4050 Mönchengladbach A
HIFI-STUDIO
ANNETTE LISCHPER
Waldhausener Str. 222

4200 Oberhausen
MÖBELSTADT RÜCK
Straßburger Str. 52–58

4300 Essen 1
WERNER PAWLAK
Schwarze Meer 12

4320 Hattingen 13
E. SCHENCK GMBH
An der Hesselbecke 31

4350 Recklinghausen
FELS AM VIEHTOR
Breite Str. 29

4422 Ahaus
TIMMERMANN + DIEKER
Bahnhofstr. 89

4450 Lingen **
RADIO BÜHRS
Lindenstr. 4

4500 Osnabrück
TON + TECHNIK
R. WILGEN TONSTUDIO
Lohstr. 2–6

4600 Dortmund 1
HIGH-TECH
Schwanenwall 12

4630 Bochum 1 **
EXPERT-VÖLKER
Herner Str. 285

4650 Gelsenkirchen A
RADIO RICHTER
Bahnhofstr. 18

4660 Gelsenkirchen-Buer
MARTEN GMBH
Hochstr. 11

4750 Unna **
FERNSEH-OPHEIDEN
Friedr.-Ebert-Str. 111

4780 Lippstadt
HIFI-THEK
Cappeltor 17

4790 Paderborn
HIFI STUDIO UNGER
Bahnhofstraße 36

4800 Bielefeld A
TONSTUDIO
AM KESSELBRINK
Fr.-Verleger-Str. 7 + 10

4976 Bad Oeynhausen 4
HIFI STUDIO UNGER
Schwarzer Weg 2

4980 Bünde A
HIFI STÜBCHEN
Bahnhofstr. 74

5000 Köln 1
KORBNER
HIFI-STUDIO AN DER OPER
Kölner Ladenstadt

5000 Köln 1
SATURN
Hansaring 97

5170 Jülich
INTERFUNK MÜLLER
Marktstr. 5

5270 Gummersbach 1
KAILLUX OHG
EKZ Bergischer Hof

5400 Koblenz *
KOMET HANDELS-GESELLSCHAFT
Carl-Zeiss-Str. 4

5423 Braubach/ Hinterwald A
WILFRIED OBEL
Ortsstr. 29

5440 Mayen
MUSIKHÄUS
GEIERMANN
Göbelstr. 12

5608 Radevormwald **
SCHEUERL
Kaiserstr. 78

5650 Solingen
GÖTTWALD
Donaustr. 19

5750 Menden 1 A
ALBERT NEUHAUS
Kolpingstr. 30–39

5780 Bestwig 6/ Ramsbeck *
RADIO HALBE
Heinrich-Lübke-Str. 35

5800 Hagen *
ELECTROCENTER
GARTHE
Kampstr. 34–36

6000 Frankfurt 1 A
WIESSLER HIGHFI
Luisenstr. 37

6100 Darmstadt
HIFI-PROFIS
Saalbaustraße 8–10

6148 Heppenheim
OSKAR BECK
Friedrichstr. 14

6200 Wiesbaden
HIFI-PROFIS
Rheinstr. 29

6238 Hofheim-Wallau **
SCHMELTER
Bleichstr. 12

6252 Diez/Lahn *
LOTZ
Rosenstr. 5

6361 Niddatal 3 A
DETLEF HEYDEN
Mühlgasse 78

6400 Fulda A
HIFI-GÄRBER OHG
Abtstor 9

6500 Mainz *
HIFI-PROFIS
Rheinstraße 43–45

6600 Saarbrücken A
HIFI FORUM
Dudweilerstr. 8

6630 Saarlouis
HIFI VIDEO
ELECTRONICS HARRES
Carl-Zeiss-Str. 7

6650 Homburg
AXEL ULMCKE
Talstr. 38b

6800 Mannheim
MT HIFI-TONSTUDIO
Q 5, 4

6900 Heidelberg
DIE STEREOFONIE
TUNKL GMBH
Marktstr. 3

7000 Stuttgart 1 A
BARTH
RADIO-MUSIKHAUS
Rotebühlplatz 23

7000 Stuttgart 1 *
HANS BAUMANN
Heusteigstr. 15a

7032 Sindelfingen **
MUSIKHAUS SUMM
Ziegelstr. 37

7036 Schönaich A
HIFI + WOHNEN SCHILD
Cheruskerstraße 6

7070 Schw.-Gmünd
NUBERT
Goethestr. 59a

7290 Freudenstadt A
HIFI-STUDIO
E. MAZUREK
Bahnhofstraße 1

7300 Esslingen a.N. *
RB HIFI VIDEO STUDIO
Oberer Metzgerbach 20

7312 Kirchheim
H. MÜHLBAUER
Dettinger Str. 45

7500 Karlsruhe
KLANG + FARBE
Fritz-Erler-Str. 6

7520 Bruchsal
JOST
Werner-v.-Siemens-Str. 47a

7530 Pforzheim *
BORIES VOM BERG
Östliche 36

7550 Rastatt A
ELEKTRONIKLADEN
H. SCHMIDT
Schiffstr. 3

7630 Lahr A
LICHTENBERG
Marktstr. 10

7800 Freiburg A
SILOMON
Merianstr. 5

7850 Lörrach **
AKUSTIK STUDIO HUBER
Wallbrunn Str. 57

7890 Waldshut-Tiengen **
AKUSTIK STUDIO HUBER
Wallstr. 56

7910 Neu-Ulm *
MAIR
Donaucenter, Marienstr. 1

8000 München 40
RADIO FRÖHLICH KG
Augustenstr. 104

8000 München 45
MEDIA MARKT
Ingolstädter Str. 62

8000 München 2
ERNST LINDBERG GMBH
Sonnenstr. 15

8000 München 2 A
KARSTADT
Neuhauser Str. 44

8000 München 2 A
KARSTADT
Theresienhöhe

8038 Gröbenzell
FERNSEH TOMITZI
Ährenfeldstr. 5

8046 Garching **
W. KLEE
Münchner Str. 6

8070 Ingolstadt A
HIFI-MUSIKINSEL
HEINZ HASLINGER
Milchstr. 14

8390 Passau **
RUDOLF GUGGEMOS
Grabengasse 23

8400 Regensburg *
VIDEO-HIFI-STUDIO
GMBH
Untere Bachgasse 10

8480 Weiden A
RÜDIGER MAJONEK
Bürgerm.-Prechtl-Str. 19

8500 Nürnberg 10 **
KÖLBL + KALB GMBH
Schweppermannstr. 5

8520 Erlangen A
MUSICLAND
Westl. Stadtmauerstr. 60

8580 Bayreuth *
MUSICLAND
Maximilianstr. 27

8600 Bamberg
KÖLBL + KALB GMBH
Promenade 6a

8670 Hof *
RADIO BURGER GMBH
Marienstr. 41

8700 Würzburg
HOFMANN & SCHNEIDER
Stephanstr. 1

8750 Aschaffenburg
AMELUNG AKUSTIK
Würzburger Str. 22

8901 Steppach A
HIFI-FERNSEH
MÜLLER GMBH
Ulmer Str. 7

Generalvertretung für die Schweiz:
CH-8907 Wettswil,
GROB ELECTRONIC
Junggrütstrasse 57, Postf.

Generalvertretung für Österreich:
A-1120 Wien
FRANZ JUNGREITHMAYR GMBH
Eibesbrunner Str. 26

Nur die aufgeführten autorisierten Fachhändler bieten Ihnen den umfangreichen quadral-Phonologue-Service.

A – diese Fachhändler führen den neuen Aktiv-Set vor.

* – TITAN nicht in Vorführung.
** – TITAN und VULKAN nicht in Vorführung.

Das Design der quadral Phonologue HiFi-Lautsprecher ist geschützt. Amtsger. Han. Gesch.-Nr. 82 MR 2548.

TITAN
250/500 Watt
DM 5.000,–*

Testsieger!
„Absolute Spitzenklasse!"
(stereoplay 12/83)
Passiv-Referenz-Lautsprecher

Designpreis **„Die gute Industrieform"**, if 82
Spitzenklasse!

Testsieger!
(stereoplay 6/84)
Klang: **sehr gut**

Fono Forum (4/84):
„Eine der seltenen Rosinen im HiFi-Kuchen."

stereoplay 12/83:
Klang: sehr gut

5 Jahre Garantie

WOTAN
150/200 Watt
DM 1.398,–*

MONTAN
150/200 Watt
DM 1.698,–*

VULKAN
150/250 Watt
DM 2.750,–*

TRIBUN
70/100 Watt
DM 698,–*

SHOGUN
100/150 Watt
DM 848,–*

AMUN
100/150 Watt
DM 1.050,–*

*Unverbindliche Preisempfehlung per Stück.

High-End Traumanlage!

Sie besteht ausschließlich aus Super-Komponenten der beteiligten Hersteller. Die **quadral Phonologue High-End-Lautsprecher TITAN** kennen Sie bereits. Als Plattenspieler wählten wir das manuelle, stringgetriebene **MICRO-SEIKI-Laufwerk RX 1500 VG** mit 9 kg schwerem Messingplattenteller und dem MICRO-Spezial-Plattentellerlager mit **Ölbaddämpfungs-System,** das ein Maximum an Laufruhe gewährleistet und völlig immun ist **gegenüber Alterserscheinungen. Vier Tonarme** können montiert werden.

Von **LUXMAN** kommen dazu: Der Duo-Beta **Vorverstärker C-05** und die Duo-Beta-**Endstufe M-05, Referenzendstufe** der Zeitschrift „stereoplay". Unmöglich, (leider), an dieser Stelle auf die technischen Finessen dieser HiFi-Komponenten der **Nobelklasse** einzugehen, aber dafür **schicken wir Ihnen ja auch gerne die ausführlichen Informationen.** Das gilt übrigens für alle Anlagen auf diesen Seiten.

TITAN, DM 5.000,–* (per Stück)
MICRO RX-1500 VG, DM 4.500,–* (ohne Tonarm)
LUXMAN C-05, DM 5.850,–*
LUXMAN M-05, DM 8.250,–*

*Unverbindliche Preisempfehlung

Die Besitzer von LUXMAN- und MICRO-HiFi-Komponenten können gelassen in die Zukunft sehen.

Und das hat seinen Grund. Wir von all-akustik gewähren auf **LUXMAN-** und **MICRO-Produkte 3 Jahre Garantie,** weil wir von der Qualität der Geräte überzeugt sind!

Qualität: „State of the Art"

Sagenhafter **Super-Vollverstärker** im Technik-Look. **SANSUI AU-G 90 X.** Mit solchen HiFi-Komponenten bestätigt **SANSUI** eine seit langem führende Position in der Verstärker-Technologie. Der schwarze Bolide leistet 2x160 Watt DIN an 8 Ohm. Paßt von der Leistung her sehr gut zu den Lautsprechern **MONTAN** und **VULKAN.**

Wohl dem, der so einsteigt.

Klasse ist nicht einfach eine Frage der Preisklasse. Der beste Beweis ist diese bildhübsche **Einsteiger-Anlage.** Sie setzt sich zusammen aus den **quadral-Phonologue-Lautsprechern TRIBUN,** den **LUXMAN-Komponenten** Stereotuner **T-210 L** für UKW/MW/LW, speziell konzipiert für die schwierigen Empfangsverhältnisse hierzulande; dem Duo-Beta-Vollverstärker **L-210,** mit 2x60 Watt (DIN, 8 Ohm) und dem Zweikopf-Kassettendeck **K-210.**
Der Plattenspieler **PD-210,** ein riemengetriebener Halbautomat, komplettiert die Anlage.

TRIBUN, DM 698,–* (per Stück)
LUXMAN PD-210, DM 325,–*
LUXMAN T-210/K-210/L-210, DM 1.398,–*
*Unverbindliche Preisempfehlung

Allround-Talent.

Für den anspruchsvollen HiFi-Aufsteiger. Für Liebhaber der sogenannten „E-Musik", der Klassik also, genauso wie für Jazz-, Rock- und Pop-Fans. Lautsprecher: **quadral Phonologue SHOGUN.** Plattenspieler: **LUXMAN PD-284,** direktgetrieben, halbautomatisch, Low-Mass-Tonarm. Tuner: **LUXMAN T-230,** Digital-Synthesizer-Tuner für UKW/MW. Ebenfalls von **LUXMAN:** Duo-Beta-Vollverstärker **L-230,** mit 2x75 Watt (DIN, 8 Ohm) und das Zweikopf-Kassettendeck **K-230.**

SHOGUN, DM 848,–* (per Stück)
LUXMAN PD-284, DM 465,–*
LUXMAN T-230/L-230/K-230, DM 2.198,–*
*Unverbindliche Preisempfehlung

Bahnbrechend.

SANSUI X-BALANCED. Technologie. Neues weltweites Patent für Verstärkerbau. (Mehr darüber in unseren Spezialinformationen). Dazu die Vorverstärker/Endverstärker-Kombination als starkes Herz einer HiFi-Anlage, bei der dank **SANSUI** X-BALANCED-Einsatz Klangreinheit nicht nur meßbar, sondern von jedem Musikliebhaber deutlich hörbar ist.

SANSUI Vorverstärker C-2101, DM 1.398,–*

SANSUI Endverstärker B-2101, (mit 2 x 250 Watt, DIN-Ausgangsleistung an 8 Ohm), **DM 2.348,–***

Heißer Tip für die engere Wahl.

Testsieger

So sagen es die Tester (stereoplay, 6/84): „Wer sich beim Lautsprecherkauf für die 3000-Mark-Paarklasse entscheidet, muß die **MONTAN** in die engste Wahl ziehen."

Also: Lautsprecher **quadral Phonologue MONTAN.** Und wieder **LUXMAN-Komponenten** von der ganz **feinen Sorte.** UKW/MW-Digital-Synthesizer-Tuner **T-530.** Duo-Beta-Circuit/S-Vollverstärker **L-530** (2 x 160 Watt an 8 Ohm). **K-03W,** Dreikopf-Kassettendeck in Profiqualität. Und als Plattenspieler den **PD-350,** das riemengetriebene Spitzen-Laufwerk mit Vacuum-Disc-Stabilizer und 9.5 kg schwerem Plattenteller.

MONTAN, DM 1.698,–* (per Stück)
LUXMAN PD-350, DM 3.995,–* (ohne Tonarm)
LUXMAN T-530, DM 1.300,–*
LUXMAN L-530, DM 2.600,–*
LUXMAN K-03 W, DM 3.140,–*

Kleine Sensation.

quadral Phonologue WOTAN, das sind die Lautsprecher, denen im Test bescheinigt wurde, sie seien Lautsprecher, **„... deren Klang als sensationell bezeichnet werden muß und der schon fast beängstigend nah an den von Spitzenlautsprechern heranreicht."**

Zum derart guten Klang gehört die adäquate Elektronik. Hier die **LUXMAN**-Komponenten: UKW/MW-Digital-Synthesizer-Tuner **T-530** Y. Duo-Beta-DC-Vollverstärker **L-430** (2 x 120 Watt, DIN, 8 Ohm) und Duo-Beta-Kassettendeck **K-240.** Und last not least der riemengetriebene Plattenspieler **PD-310,** mit Vacuum Disc Stabilizer.

WOTAN, DM 1.398,–* (per Stück)

LUXMAN T-530 Y, DM 1.300,–*

LUXMAN PD- 310, DM 2.500,– * (ohne Tonarm)

LUXMAN K-240, DM 898,–*
LUXMAN L-430, DM 1.600,–*

Die High-End-Ästhetik der Nobelklasse.

Testsieger

Das ist eine HiFi-Anlage von der viele Musikfreunde träumen. Die **quadral Phonologue**-Real-Transmission-Line-Lautsprecher **VULKAN,** die „kleinen Brüder" der TITAN – da fängt der Traum schon an. Klanglich perfekt, optisch ausgezeichnet. (Prädikat: **Die gute Industrieform,** if 82). Der Plattenspieler aus der **MICRO-Spitzenklasse** trägt die Bezeichnung **RX-1500 D** und gilt als perfekte Synthese aus kompromißloser Technik und elegantem Design.

VULKAN

Prädikat: Die gute Industrieform if 82

Und die **LUXMAN-Komponenten** passen als champagnergoldene Inspiration haargenau ins Bild. UKW/MW-Digitaler-Synthesizer Tuner **T-530** Y. Duo-Beta-Vorverstärker **C-02** und Duo-Beta-Endstufe **M-02,** mit 2 x 180 Watt (DIN, 8 Ohm). Allein das detaillierte Informationsmaterial läßt schon ahnen, was da an Klangqualität zu erwarten ist. Und Sie sollten nicht darauf verzichten. **Anfordern.** Und dann Probehören!

VULKAN, DM 2.750,–* (per Stück)
LUXMAN T-530 Y, DM 1.300,–*
LUXMAN C-02, DM 1.250,–*
LUXMAN M-02, DM 1.850,–*
o. Abb. **LUXMAN K-260,** Dreikopf-Kassettendeck, **DM 1.198,–***
MICRO RX-1500 D, DM 2.098,–* (ohne Tonarm)

*Unverbindliche Preisempfehlung

Testzitate

Die Profi-Tester der Fachzeitschriften HiFi-Stereophonie, Audio, STEREO und stereoplay sind neutral und nehmen kein Blatt vor den Mund. Was sie zu LUXMAN-HiFi-Komponenten gesagt haben, füllt eine neue Zitaten-Sammlung, die wir Ihnen gerne zuschicken.

„Eine der seltenen Rosinen im HiFi-Kuchen"

So prosaisch können Tester sein (Fono Forum, 4/84), wenn alle Voraussetzungen stimmen. Sehen Sie selbst, welche Stimulation vom klassisch-schönen Erscheinungsbild dieses HiFi-Lautsprechers ausgeht, dem darüber hinaus noch attestiert wird: „Auch die **technisch gute Ausführung** der **AMUN** ist fast schon **traditionell für quadral."**

Guter Background für eine preiswerte, hoch leistungsfähige Anlage. Die Elektronik zur **quadral Phonologue AMUN: LUXMAN-Equipment.** UKW/MW-Digital-Synthesizer-Tuner **T-240.** Duo-Beta-DC-Vollverstärker **L-410,** mit 2 x 90 Watt (DIN, 8 Ohm). Plattenspieler **PD-291,** direktgetriebener Vollautomat, bei dem sämtliche Tonarmbewegungen von einem separaten Motor gesteuert werden.

AMUN, DM 1.050,–* (per Stück)
LUXMAN T-240, DM 750,–*

LUXMAN L-410, Testsieger **DM 1.150,–***

LUXMAN PD-291, DM 675,–*

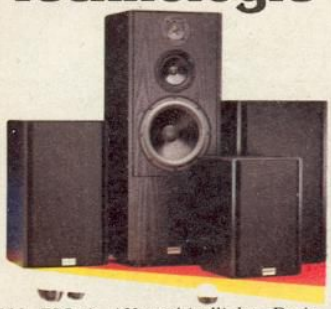
Ein „Young Generation" Top-Hit.

SANSUI Receiver R-410. Super-Leistung zum populären Preis. Das leistungsfähige Zentrum einer HiFi-Anlage, mit allen wichtigen Features. Genau richtig für junge und jung gebliebene Musikfreunde, die zwar Leistung wünschen, aber auch auf den günstigen Preis achten. 80 Watt Gesamtmusikleistung. **Auch in Silber lieferbar.**
DM 425,–*

Sansui Top Hit

HiFi in TITAN-Technologie

So gelingt Ihnen **der Sprung ins Digital-Zeitalter auf Anhieb:** CD-Player und, vor allem, neue Boxen. Diese hier: **quadral Sonologue STATUS** HiFi-Lautsprecher!
Musikalisches Volumen für Liebhaber klassischer Musik genauso wie Pep und Power für Pop. Mit diesen Boxen können Sie Ihre vorhandene Anlage günstig auf den neuesten Stand der Technik bringen. Vier zukunftssichere Modelle, bestgeeignet für Digitaltechnik: **STATUS 10,** DM 325,–*, **STATUS 15,** DM 498,–*, **STATUS 18,** DM 648,–*, **STATUS 20,**



DM 798,–*. *Unverbindliche Preisempfehlung per Stück, Schwarz.

Musikgenuß auf Reisen: Car-Audio von Sansui.

Es ging nicht darum, irgendein Autoradio zu bauen, das erkennt man sofort. **Sansui's Car-Audio** ist eine Umsetzung der **Sansui-High-End-Technologie für's Auto.** Kompromißlos auf Qualität und Perfektion ausgelegt.

Die adäquate Hochleistungskassette für die Chromposition: **FUJI GT-II.** Dynamisch, souverän, hervorragende Wiedergabequalität. Die einzige ihrer Art. **Hitzebeständig, rüttelsicher. Übersteht mühelos Temperaturen bis zu 110 °C.** Eine Spitzenkassette.

Testkassette gegen DM 5,– in Briefmarken!

Mit 200 Watt – Power satt!

IS-99.
Komplett-Anlage von **SANSUI.**
Wenn Sie sicher sein wollen, daß Sie nicht nur ein Rack mit gut aussehenden HiFi-Bausteinen besitzen wollen, sondern gelegentlich auch so nebenbei mit Saft und Kraft zur Sache gehen möchten. Das **IS-99-Kraftpaket** bringt locker 200 Watt Musikleistung. Und so tritt das HiFi-Team mit Muskeln in Erscheinung: Plattenspieler **PD-31.** Quarz-Synthesizer-Tuner **T-910.** Vollverstärker **A-910.** Kassettendeck **D-80 C. Prospekt schicken lassen. Preis DM 1.948,–*** (ohne Rack und Equalizer)

Black Mac, der Fetzer.

Liebling aller Töchter schöner Mütter. Rabenschwarzes Midi-HiFi-Energiebündel mit 80 Watt Musikleistung. Pfiffige Features in der ganzen Anlage. Vollautomatischer Plattenspieler. Quarz-Synthesizer-Tuner. Vollverstärker (mit Mikrofon-Mixing). Kassettendeck mit allem Komfort. 2-Wege-Lautsprecher, die rüberbringen was Freude macht. Hört, hört, hört Euch das mal an.
Komplett mit Boxen **DM 1.898,–***
*Unverbindliche Preisempfehlung

Vom preiswerten Normalband bis zum Metal Tape der absoluten Spitzenklasse: **FUJI** Audio-Kassetten.
FUJI hat für jeden Einsatzzweck die richtige Kassette für Sie!

all-akustik

Vertriebs GmbH & Co. KG
Eichsfelder Str. 2 · 3000 Hannover 21
Tel. (05 11) 79 50 72 · Telex 9 23 974 all d

COUPON

Bitte kreuzen Sie die Themen an, über die Sie informiert werden möchten und schicken Sie den COUPON in einem frankierten Umschlag an **all-akustik,** Postfach 304, 3000 Hannover 1 · Tel. (05 11) 79 50 72 · Telex 9 23 974 all d

- ☐ **SANSUI** HiFi-Komponenten
- ☐ **SANSUI** Car-Audio
- ☐ **quadral Phonologue** HiFi-Lautsprecher
- ☐ **quadral Sonologue STATUS** HiFi-Lautsprecher
- ☐ **LUXMAN/MICRO** HiFi-Komponenten
- ☐ **FUJI** Video-Kassetten
- ☐ **FUJI** Audio-Kassetten
- ☐ **Testkassette Metal C 46** (5,– beilegen)
- ☐ **Testkassette GT II C 46** (5,– beilegen)
- ☐ **HITACHI-Kabel**
- ☐ Testzitate **LUXMAN**
- ☐ Testzitate **FUJI**
- ☐ **FUJI** Videokassetten Handbuch

Bitte Absender nicht vergessen!